



Joana Choumali, *Mme. Djeneba Haabre, la dernière génération*, 2013 - 2014
Impression sur papier Baryté, 90 x 60 cm

Annonce du lancement international du Musée d'Art contemporain
Africain Al Maaden de Marrakech et de la prochaine exposition
de photographies : ***Africa Is No Island***

Du 27 février au 29 juillet 2018



Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Marrakech.

Après un lancement local en 2016, le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech s'ouvrira en février 2018 au public international. Ce musée d'art contemporain indépendant à but non lucratif est le premier du genre en Afrique du Nord. Le MACAAL est dédié à la promotion de l'art africain à la faveur d'un large éventail de médiums et différents programmes éducatifs et d'exposition. A travers la collecte et l'exposition des œuvres d'artistes autant établis qu'émergents, le musée favorise la compréhension de l'art contemporain africain et donne à voir l'énergie créatrice et la diversité culturelle caractéristiques du continent. La scène artistique émergente marocaine contemporaine bénéficie du soutien de longue date de Sa Majesté le Roi Mohammed VI. Le musée renforce le positionnement du Maroc comme un pôle dynamique pour l'art contemporain.

Le MACAAL est une initiative philanthropique des collectionneurs d'art marocain Alami Lazraq et de son fils Othman Lazraq. Le musée fait partie de leur Fondation Alliances, une association à but non lucratif ayant pour vocation d'accompagner le développement culturel du Royaume du Maroc. Animé d'une passion pour l'art et dirigé par Othman, le MACAAL met à disposition du grand public la collection privée d'art africain moderne et contemporain de la famille Lazraq, réunie tout au long des 40 dernières années.

Deux expositions seront présentées dans le cadre de l'ouverture internationale : une exposition collective de photographies *Africa Is No Island* et une exposition semi-permanente constituée de la collection générale de la Fondation Alliances.

Africa Is No Island

Du 27 février au 29 juillet 2018



Sammy Baloji, *Retour à l'authenticité, vue de la pagode du président Mobutu, N'sele, Kinshasa*
Archive du Docteur Fourche pris en 1935, 2013.

Impression numérique sur Innova Ultra Smooth Gloss 285 g/m² (papier Baryté), imprimé sur Epson Stylus Pro 11880 - triptyque 80 x 80 cm.

Organisée par la plateforme de photographie Afrique in Visu, l'exposition inaugurale du MACAAL, *Africa Is No Island*, présente une exposition collective d'environ 40 photographes émergents et établis travaillant sur le continent comme issus de la Diaspora. L'exposition de photographies sera accompagnée d'une installation sonore invitant les bruits de la ville de Marrakech dans l'espace du musée pour renforcer le sentiment d'une expérience marocaine commune chez le spectateur.

ARTISTES PARTICIPANTS :

D'autres artistes seront intégrés à une date ultérieure.

Ishola Akpo (Bénin)

Leila Alaoui (Maroc)

Mustapha Azeroual (Maroc)

Sammy Baloji (République démocratique du Congo)

Joan Bardeletti (France)

Hicham Benohoud (Maroc)

Nicola Lo Calzo (Italie)

Joana Choumali (Côte d'Ivoire)

François-Xavier Gbré (Côte d'Ivoire)

Mouna Karray (Tunisie)

Lebohang Kganye (Afrique du Sud)

Nyaba Leon Ouedraogo (Burkina Fasso)

Namsa Leuba (Guinée)

Edgar Marsy (La Réunion)

Baudouin Mouanda (Congo-Brazzaville)



Hicham Benohoud, *Sans Titre*, tirée de la série *La salle de classe*, 1994-2002, photographie argentique sur papier Baryté, 50 x 60 cm

Comme le suggère le titre de l'exposition, *Africa Is No Island*, les différentes identités et nationalités exposées placent l'art marocain dans le contexte plus large du continent africain et mettent en avant les différents échanges culturels qui relient les pays les uns aux autres. De l'art du portrait intime mis en scène par Joana Choumali aux descriptions des cercles sociaux du Congo Brazzaville par Baudouin Mouanda, *Africa Is No Island* donne à voir l'énergie créatrice et la diversité culturelle qui caractérisent l'ensemble du continent. Les commissaires Baptiste de Ville d'Avray, Jeanne Mercier et Madeleine de Colnet représentant Afrique in Visu, expliquent : « *Africa Is No Island* montre un territoire visuel, connecté et regorgeant de possibilités. »

NOTES À L'INTENTION DES RÉDACTEURS EN CHEF

À propos de la Fondation Alliances

Le MACAAL est une initiative philanthropique des collectionneurs d'art marocain Alami Lazraq et de son fils Othman Lazraq. Le musée fait partie de leur Fondation Alliances, une association à but non lucratif ayant pour vocation d'accompagner le développement culturel du Royaume du Maroc. Animé d'une passion pour l'art et dirigé par Othman, le MACAAL met à disposition du grand public la collection privée d'art africain moderne et contemporain de la famille Lazraq, réunie tout au long des 40 dernières années.

Fondée en 2009, la Fondation Alliances est rattachée au Groupe Alliances, premier opérateur immobilier intégré au Maroc. Outre le MACAAL, la Fondation Alliances est à l'origine de trois autres initiatives à but non lucratif.

- Le Parc de Sculptures Al Maaden : Inauguré en septembre 2013, le Parc de Sculptures Al Maaden abrite des sculptures monumentales réalisées par des artistes marocains et internationaux et exclusivement conçues pour le site d'Al Maaden, à Marrakech.
- Lancée en 2013, *La Chambre Claire* (LCC Program) est un rendez-vous biennuel destiné à soutenir la photographie contemporaine à travers la promotion et l'exposition d'un artiste émergent.
- Le Programme Passerelles favorise l'engagement auprès de la jeunesse locale à travers des ateliers et des cours d'art contemporain et de design ainsi que des visites de musées. Le programme sert d'intermédiaire entre le public local et la sphère culturelle au sens large.

A propos d'Afrique in Visu

Afrique in Visu est une plateforme participative d'échanges autour du métier de photographe en Afrique, lancée en 2006 au Mali par Jeanne Mercier et Baptiste de Ville d'Avray. Forte d'une centaine de collaborateurs réguliers (photographes, journalistes, critiques), c'est une archive vivante et un laboratoire de création autour de la pratique photographique en Afrique. Elle met en réseau les professionnels de l'image du continent, quelque soit leur nationalité, leur appartenance ou leur origine et diffuse la création contemporaine pour permettre un échange de savoir-faire autour de l'image. Pas de classement, ni aucune prétention à couvrir l'histoire de la photographie africaine. Un seul leitmotiv : un territoire, au-delà de ses frontières terrestres ou maritimes, l'AFRIQUE. Autant d'histoires d'un continent révélé à travers ses photographes qui cherchent à se détacher, à supplanter, à détourner toutes les images et stéréotypes qui lui ont été associés.

Afrique in Visu, c'est, depuis 2006, plus de 1000 articles publiés, une centaine de collaborateurs à travers le monde, plusieurs expositions en Europe et Afrique, des ateliers de formation en photographie, l'accompagnement d'une quinzaine de projets photographiques.

Contact Presse :

Carlotta Dennis-Lovaglio
ou Saskia Deliss chez Pelham Communications
+66 (0)20 89693959

carlotta@pelhamcommunications.com
ou saskia@pelhamcommunications.com

Informations sur l'exposition :

Titre: *Africa Is No Island*

Adresse: Al Maaden, Sidi Youssef Ben Ali, 40000 Marrakech

Telephone: +212 676 92 44 92

Site web: www.macaal.org

Dates: du 27 février au 29 juillet 2018

Horaires d'ouverture: Du mardi au dimanche, de 9h à 18h.

macaal_

 [Museum of African Contemporary Art Al Maaden](#)

